

“Neomuralismo urbano e street art tra ricerca scientifica e pratiche conservative”.
**Workshop teorico-pratico organizzato dall’Istituto Centrale per il Restauro e dal
partenariato del progetto PRIN2020 *SuPerStar - Sustainable Preservation*
*Strategies for Street Art***

La *street art* è stata riconosciuta parte del nostro patrimonio culturale solo negli ultimi anni. Il carattere effimero, il libero accesso e l'esposizione all'ambiente e alle azioni antropiche rendono i dipinti pubblici vulnerabili all'incuria, alla rimozione, al vandalismo e al degrado. In questo contesto, le strategie utili alla loro conservazione e fruizione sono attualmente limitate.

Il workshop *“Neomuralismo urbano e street art tra ricerca scientifica e pratiche conservative”* è dedicato alla presentazione di attività di ricerca, sia in ambito scientifico che conservativo, mirate ad un avanzamento delle conoscenze e delle tecniche per la conservazione della *street art*. Verranno presentate le attività in corso sia presso l’Istituto Centrale per il Restauro che nell’ambito del progetto PRIN-2020 SUPERSTAR *Sustainable Preservation Strategies for Street Art* (2022-2025) finanziato dal MUR, che si pone l’obiettivo di produrre documenti di indirizzo innovativi per la conoscenza e la conservazione di opere pittoriche pubbliche, con lo scopo di salvaguardare il significativo contenuto sociale e culturale ad esse associato nel contesto urbano nel quale si trovano. Il progetto vede la partecipazione di cinque unità: Università di Pisa (unità coordinata da Francesca Modugno, PI di progetto), Politecnico di Milano (unità coordinata da Lucia Toniolo), Università di Torino (unità coordinata da Dominique Scalarone), Università di Bologna (unità coordinata da Silvia Prati), CNR-SCITEC (unità coordinata da Laura Cartechini), e include tra i partner e le collaborazioni, oltre all’ICR, il Comune di Milano, il Comune di Torino, il Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale, l’OPD e una vasta rete di conservatori e portatori di interesse che operano in campo sia pubblico che privato. Le attività della giornata avranno carattere sia teorico che pratico, e permetteranno la presentazione di innovazioni tecnologiche nella conservazione dei dipinti murali urbani, di seguire gli sviluppi tecnici e applicativi raggiunti, e di creare una occasione di scambio di conoscenze su materiali e metodi tra esperti e ricercatori dell’ICR, delle università e dei centri di ricerca coinvolti.

Nel corso del workshop verranno presentate le metodologie ed i risultati della ricerca svolta nell’ambito del progetto, riguardanti:

1. lo sviluppo e la combinazione di tecniche analitiche non invasive e micro invasive adatte ad investigare gli aspetti più critici dei processi di degrado chimico-fisico dei materiali pittorici moderni impiegati nella *street art*, ad individuare i fattori di rischio, e ad essere integrate in procedure di monitoraggio dello stato di conservazione delle opere;
2. le ricerche in laboratorio e gli studi sul campo basati su casi studio e su modelli pittorici;
3. la sperimentazione di procedure innovative di pulitura, conservazione e protezione.

Per maggiori info: <https://prin2020superstar.dcci.unipi.it/>

I murali urbani, presi in esame come casi di studio durante il progetto, sono stati selezionati dal Comune di Milano Area Museo delle Culture, Progetti Interculturali e Arte nello Spazio Pubblico,



Dott.ssa Marina Pugliese and Dott.ssa Alice Cosmai, e dal Comune di Torino, Ufficio Torino Creativa, in collaborazione con la Fondazione Contrada Torino Onlus.

TORINO:

- Il murale urbano degli artisti **Alessandro Caligaris e Mauro 149**, collocato al **MAU (MUSEO DI ARTE URBANA)**, è stato realizzato nel 2013 in collaborazione con **MurArte**, progetto della città di Torino. Il murale, che non ha un titolo, raffigura scene fantastiche dove un pirata cavalca una balena. <https://www.museoarteburba.it/works/>

- Il murale urbano degli artisti **Mr Fijodor and Corn 79 dell'associazione Il Cerchio e le Gocce**, realizzato nel 2020, campeggia sulla parete del Comando Territoriale della Polizia Municipale di corso Umbria, in prossimità del **Museo A Come Ambiente – MAcA**. Il tema del murale è la sostenibilità ambientale, e il rapporto tra uomo e natura, rappresentati tramite una serie di elementi dell'ecosistema in equilibrio precario tra di loro. <https://www.acomeambiente.org/>

MILANO: le indagini sui casi di studio pertinenti alla città di Milano sono svolte in collaborazione con il Comune di Milano Area Museo delle Culture, Progetti Interculturali e Arte nello Spazio Pubblico, ed in particolare con la Dott.ssa Marina Pugliese e la Dott.ssa Alice Cosmai che hanno selezionato le opere.

- Il murale urbano **“Necesse” realizzato da SMOE Studio a Milano**, di fronte a una grande parete antistante il parco pubblico della via Ludovico di Breme (zona Certosa), è dedicato alla memoria dei giorni dell'emergenza sanitaria Covid e di tutti quei lavori che sono risultati indispensabili alla vita della comunità dove a Maggio, l'unità di PoliMi-Ca' Foscari ha applicato, in aree campione, diversi protettivi tra quelli selezionati da progetto in termini di compatibilità chimica ed estetica, idrofobicità, durabilità, e profondità di penetrazione.

- Il murale urbano **“MUSICA POPOLARE” realizzato da Orticanoodle** nel 2016 a Milano, in via S. Faustino 5, in collaborazione con l'associazione culturale OrMe - Ortica Memoria.

L'opera è dedicata ai più prestigiosi e noti autori/interpreti della canzone milanese, vale a dire: Ornella Vanoni, Enzo Jannacci, Dario Fo, Ivan Della Mea, Giorgio Strehler, Giorgio Gaber e Nanni Svampa.

Come per il murales **“Necesse”**, a Giugno 2023 l'unità di PoliMi-Ca' Foscari ha applicato, in diverse aree, protettivi selezionati dopo attente ricerche per testarne la compatibilità chimica ed estetica, l'idrofobicità, e la durabilità nel tempo.



Figura 1 - Murale realizzato da Alessandro Caligaris e Mauro 149 e collocato al MAU (MUSEO DI ARTE URBANA) di Torino. Courtesy: progetto Superstar

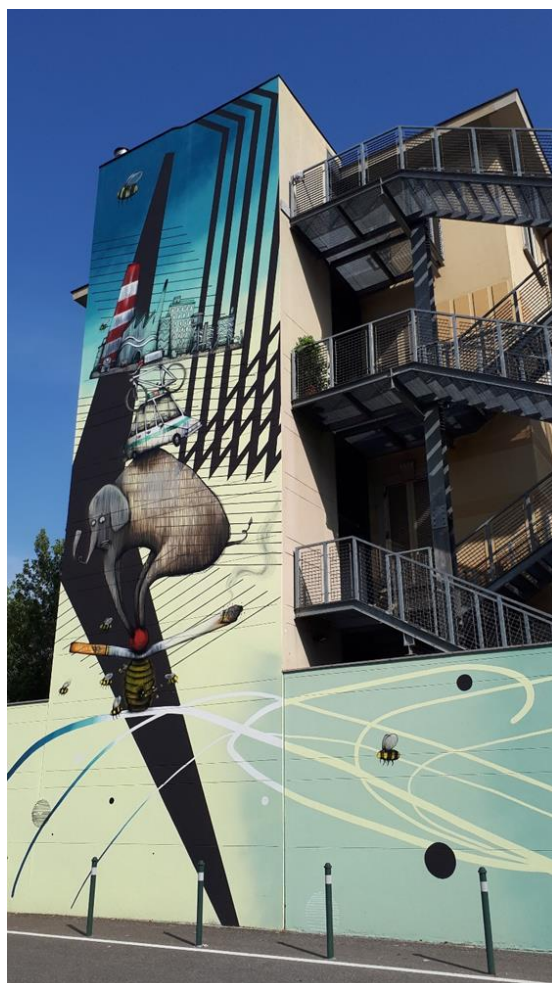


Figura 2 - Il murale urbano degli artisti Mr Fijodor e Corn 79, situato in Corso Umbria a Torino. Courtesy: progetto Superstar



Figura 3 - Il murale urbano "Necesse" realizzato da SMOE Studio a Milano nel 2021. Courtesy: progetto Superstar



Figura 4 - Il murale urbano "MUSICA POPOLARE" realizzato da Orticanoodle nel 2016 a Milano. Courtesy: progetto Superstar



Figura 5 - Particolare del murale urbano: "Necesse" realizzato da SMOE Studio a Milano. Applicazione dei protettivi selezionati in aree campione. Courtesy: progetto Superstar



Figura 6 - Particolare del murale urbano: "Necesse" realizzato da SMOE Studio a Milano. Valutazioni dei materiali costitutivi tramite strumentazioni portatili. Courtesy: progetto Superstar



Figura 7 - Particolare del murale urbano: "Necesse" realizzato da SMOE Studio a Milano. Valutazioni dei materiali costitutivi tramite strumentazioni portatili. Courtesy: progetto Superstar



Figura 8 - Provini realizzati *ad hoc* per testare i protettivi selezionati nel progetto. Courtesy: progetto Superstar

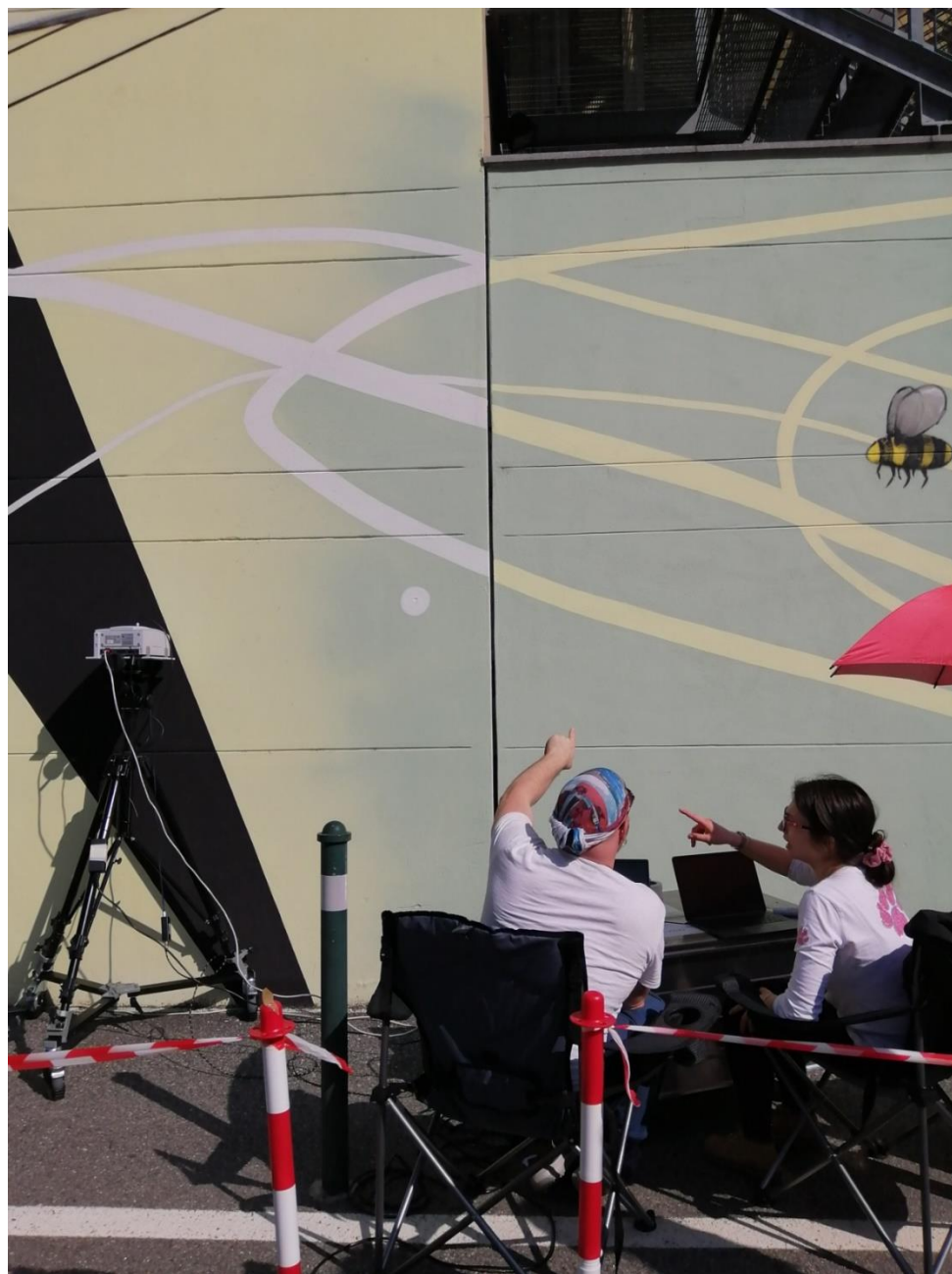


Figura 9 - Particolare del murale urbano degli artisti Mr Fijodor e Corn 79 durante la valutazione dei materiali costitutivi tramite strumentazioni portatili. Courtesy: progetto Superstar